



XIII FESTIVAL INTERNACIONAL ESCENA MOBILE DE ARTE Y DIVERSIDAD

26, 27 Y 28 DE ABRIL DE 2019. TEATRO ALAMEDA, SEVILLA

ORIGEN

Por tercer año consecutivo el Certamen Coreográfico Escena Mobile abre su convocatoria para congregarse en un mismo escenario propuestas de danza inclusiva que reflejen el panorama general de la danza tanto en el ámbito nacional como internacional.

Con este Certamen se pretende promover y potenciar que los intérpretes y coreógrafos con y sin discapacidad se impliquen en propuestas artísticas innovadoras, creando una red de diálogo y sinergias y, paralelamente, facilitar también una red internacional de intercambios y experiencias, a modo de plataforma de producción creativa, con propuestas coreográficas de calidad.

Diez serán las piezas que se seleccionen para la muestra. De esta decena, el Jurado deberá elegir las más destacadas.

Para este proyecto contaremos con la colaboración de varias empresas y entidades que apoyarán de forma directa los premios, dotándolos de una cantidad fija dependiendo de la categoría. Estos premios irán presentados con el nombre de la empresa o entidad que los patrocine, y así constará en todos los medios y sistemas publicitarios que se utilicen para el Certamen Coreográfico y el Festival Escena Mobile.



BASES

(Lea las bases con atención antes de enviar su inscripción)

1. CONVOCATORIA

Se convoca el III CERTAMEN COREOGRÁFICO Escena Mobile en Sevilla, para obras donde la danza inclusiva forme parte fundamental del hecho artístico y de la creación en las piezas presentadas. El Certamen anima a la pluralidad de lenguajes y perspectivas. Está abierto a creadores españoles e internacionales.

2. CALENDARIO, FECHAS Y PLAZOS

El Certamen se celebrará los días **26, 27 y 28 de Abril de 2019** en el Teatro Alameda de Sevilla dentro de los actos programados del **XIII Festival Internacional Escena Mobile**.

El plazo de entrega de la ficha de inscripción, anexos y materiales solicitados será **desde el lunes 4 de septiembre de 2018 hasta el viernes 30 de noviembre de 2018**.

En torno a la **segunda quincena de enero de 2019** se publicará la selección definitiva de las 10 piezas elegidas que formarán el concurso.

3. PARTICIPANTES

Este certamen está destinado específicamente al desarrollo y potenciación de la **danza inclusiva**, por lo que es de **obligado cumplimiento** que algún intérprete de la pieza tenga algún tipo de **diversidad funcional**. El no tener en cuenta esta circunstancia en el planteamiento y exposición de la pieza coreográfica en cuestión, supondrá la anulación inmediata de la solicitud de participación en el Certamen.

Pueden presentarse tanto piezas individuales como dúos, pero en ningún caso se contempla que puedan intervenir más de dos personas en el escenario.

Las piezas a concurso pueden encuadrarse en las siguientes disciplinas: Danza (Contemporánea, Flamenco, Clásica, Étnica, Fusión, etc.), Danza-Teatro y Performance.

Al tratarse de un Certamen coreográfico, no se admitirán piezas de Teatro donde el texto sea la base principal de la propuesta.

Los artistas, intérpretes y creadores que colaboran habitualmente con la Compañía Danza Mobile no podrán presentarse al concurso, quedando excluidos de este Certamen.



4. PREMIOS 2019

- 🏆 1º Premio. Dotación Económica de 1.500 € + trofeo conmemorativo
- 🏆 2º Premio. Dotación Económica de 1.000 € + trofeo conmemorativo
- 🏆 3º Premio. Dotación Económica de 500 € + trofeo conmemorativo

- 🏆 Premio Ayuntamiento de Aracena: Realización de una actuación dentro del Certamen ‘Huellas. Danza en paisajes urbanos’, a celebrar en julio de 2019. Dicha representación estará valorada en 1.000 €.

Puede haber otros premios que se irán incorporando a las bases y se anunciarán en la página web www.danzamobile.es

Los premios están sujetos a los impuestos correspondientes según ley y se abonarán previa presentación de factura y/o recibo de la entidad o persona que firme el contrato.

5. EL JURADO

El jurado se compondrá de profesionales y expertos nacionales e internacionales del mundo de la danza, las artes escénicas y otros campos afines. A juicio del jurado los premios pueden quedar desiertos. El jurado podrá unificar alguna de las categorías y otorgar premios con carácter *ex aequo* a más de una compañía. Asimismo se reserva el derecho a realizar una mención especial si lo considera oportuno.

El jurado será elegido por la organización de acuerdo a los siguientes perfiles:

- 🏆 Un representante del ICAS- Ayto. de Sevilla.
- 🏆 Un profesional con reconocido prestigio en el mundo de la Danza.
- 🏆 Un profesional especialista en Danza Inclusiva
- 🏆 Un periodista o crítico especializado en Danza.
- 🏆 La directora del Festival Escena Mobile.

6. EL PROCESO DE SELECCIÓN Y EXHIBICIÓN

El Festival Escena Mobile realizará una pre-selección sobre las propuestas recibidas. De esta pre-selección serán 10 piezas las que entren a concurso y conformen la programación.

El certamen informará a los concursantes una vez finalizado el proceso de selección.

La exhibición de las piezas se realizará de acuerdo a los criterios que estime la dirección del Festival.

Se presentarán 5 piezas el viernes 26 de abril del 2019 y otras 5 el sábado 27 de abril de 2019. La entrega de premios se realizará el domingo 28 de abril de 2019.

Todas las funciones tendrán lugar a las 20 horas en el Teatro Alameda de Sevilla.



7. GASTOS DE VIAJES Y TRASLADOS

El Certamen gestionará los viajes de las Compañías desde su ciudad de origen a Sevilla y retorno, asumiendo la organización el coste de los billetes hasta un máximo de 600 € por compañía.

Una vez emitidos los billetes será de exclusiva responsabilidad de la compañía participante cualquier cambio que se quiera realizar.

En el caso de que las compañías españolas viajen en vehículo propio se abonará la cantidad de 0,19 € por kilómetro recorrido.

Los desplazamientos de las compañías en la ciudad de Sevilla durante el Certamen corren por cuenta de las mismas.

8. COMIDAS Y ALOJAMIENTOS

El Certamen realizará el pago de 20€ por persona y día en concepto de ayuda para desayuno y comida. Estas cantidades se abonarán contra factura o recibo emitidos con posterioridad a la celebración del Certamen.

Las cenas tipo buffet correrán a cargo del Certamen y se realizarán con posterioridad a las funciones. Los días previstos para las cenas son viernes 26, sábado 27 y domingo 28. La cena del día previsto de llegada de las Compañías, jueves 25 de abril, no será cubierta por el Festival.

En relación al alojamiento, el Certamen se compromete a facilitar el hospedaje a los participantes en habitaciones dobles o triples según disponibilidad.

9. CRITERIOS DE SELECCIÓN SOBRE LAS PIEZAS PRESENTADAS

A | Cada pieza tendrá una duración **mínima de 10 minutos y máxima de 15 minutos**. **Obligatoriamente** contará con uno o dos intérpretes (al menos uno de ellos con discapacidad). Pueden presentarse tanto piezas individuales como dúos, pero en ningún caso se contempla que puedan intervenir más de dos personas en el escenario.

Cada grupo podrá también aportar una tercera persona que hará las veces de regidor/técnico y que indicará los efectos de luz y sonidos necesarios para su coreografía.

B | Las coreografías pueden ser ya estrenadas o inéditas hasta la **fecha límite de inscripción del viernes 30 de noviembre de 2018**. Se valorará especialmente la propuesta de estreno absoluto, si bien esta circunstancia no será tomada en cuenta a la hora del montaje técnico y ensayos, es decir, cada pieza presentada contará con el mismo tiempo: Una hora para montaje técnico y ensayos durante la mañana del día de actuación.

C | No se admite más de una obra por coreógrafo/a. Tampoco será admitido que una misma persona participe en más de una pieza ya sea como coreógrafo o como intérprete.



D | Las coreografías no deben haber sido presentadas con anterioridad en la ciudad de Sevilla.

E | Los participantes deberán mandar las imágenes grabadas de la pieza presentada sin ningún tipo de edición o montaje. Dicha grabación será con plano fijo del total de la duración de la pieza. Se admitirán videos de ensayo siempre que reflejen el total de la pieza aunque no esté acabada la iluminación, el vestuario u otros elementos. De todas maneras se recomienda enviar el material con la mayor terminación posible.

F | El Certamen realizará una preselección de las propuestas recibidas que formarán la programación de las 10 piezas seleccionadas a concurso.

G | Es obligatorio que al menos un representante de la Compañía asista a la entrega de premios que tendrá lugar el **domingo 28 de abril de 2019** en el Teatro Alameda de Sevilla. **Por el proceso de diálogo que forma parte integral del Certamen la presencia de las Compañías durante todos los días es recomendable e imprescindible.**

10. DOCUMENTACIÓN OBLIGATORIA PARA ENVIAR A LA PRESELECCIÓN

El envío de toda la documentación se realizará vía email a la siguiente dirección:

certamen@danzamobile.es

DOCUMENTOS A ENVIAR

- ☞ **ANEXO I.** Ficha de inscripción debidamente cumplimentada.
- ☞ **ANEXO II.** Documento de sección de derechos de imágenes para uso exclusivo de Publicidad y Promoción, Documentación y Archivo para el Festival Escena Mobile y para El Centro de Documentación Teatral de Andalucía.
- ☞ **ANEXO III.** Documento acreditativo firmado por el coreógrafo-compañía donde refleje que posee los derechos sobre la pieza en cuestión y que tiene la autorización para la utilización de las músicas del espectáculo, o en su caso que se compromete frente a la SGAE a cualquier tipo de reclamación que pudiera surgir. En todo caso exime al Certamen y al Festival Escena Mobile de cualquier responsabilidad por la utilización de estas músicas.
- ☞ **CERTIFICADO DE DISCAPACIDAD.** Es obligatorio presentar un certificado oficial donde se refleje la discapacidad de al menos uno de los intérpretes.
- ☞ **FOTOS.** 3 fotografías en archivo JPG de la pieza con un mínimo de 300 pp de resolución. Si no hay de la coreografía en sí, fotos que puedan aportar información sobre la obra (de ensayos, de procesos). Más adelante se pueden incorporar otras fotos e imágenes, pero es imprescindible tener algunas en el momento de enviar la inscripción.



- 📺 **VIDEO.** Los videos de las **coreografías completas** que se presentan a la preselección se deben subir a **YOUTUBE**, enviándonos el link y la contraseña en su caso para poder visionarlo online. Esta grabación debe ser de la obra entera con la totalidad de sus intérpretes. La filmación se debe realizar sin cortes, efectos especiales ni ediciones y deberá contener sólo la coreografía que se envíe a la preselección. No debe incluir imágenes promocionales o referentes a otras actividades que no sea la pieza presentada a concurso.

El envío de toda la documentación se realizará vía email a la siguiente dirección:

certamen@danzamobile.es

11. NOTIFICACIONES

El Certamen notificará por correo electrónico a los coreógrafos los resultados de la preselección. Una vez seleccionados, se subirán los nombres de los participantes en la página web del Certamen.

12. PROMOCIÓN Y DOCUMENTACIÓN

A | Las coreografías ganadoras se anunciarán siempre en Internet, prensa, carteles, etc., como "Coreografía Premiada en el III Certamen Coreográfico Escena Mobile de Sevilla".

B | Se grabarán las representaciones en vídeo y cada coreógrafo participante recibirá el link de la grabación de su obra. Estas grabaciones se mantendrán en los archivos de Escena Mobile y del Centro de Documentación Teatral de la Junta de Andalucía. **El Certamen se reserva el derecho de la divulgación de las coreografías con fines informativos.**

C | El Certamen contratará a un fotógrafo para documentar las representaciones. No se permitirán otras filmaciones (salvo las del Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía) o cámaras fotográficas en la sala durante las representaciones. Durante los ensayos se realizarán pases gráficos abiertos a los medios de comunicación, para facilitar la toma de imágenes.

13. CUESTIONES TÉCNICAS

A | Por limitaciones de espacio y tiempo, los efectos de iluminación y la escenografía han de ser mínimos. A los coreógrafos participantes se les enviará un plano de luces con los focos disponibles durante el Certamen, así como las dimensiones y la distribución del escenario del Teatro Alameda de Sevilla. Se permitirá un máximo de 10 cambios de efectos de luz por cada pieza. La Dirección Técnica del Certamen planteará un plano común a todas las compañías como base para las distintas iluminaciones.

B | Los elementos escenográficos deberán poder colocarse en el momento. La viabilidad del uso de los mismos estará siempre sujeta al criterio de la Dirección Técnica del Certamen. El teatro no dispone de peine de gran altura. Así pues, no puede esconderse ningún elemento de gran volumen o tamaño que juegue durante la coreografía. Los elementos de atrezzo deberían ser sencillos y poder colocarse rápidamente. El personal técnico del Teatro colaborará con la compañía en la colocación.



C | El Certamen cuenta con un proyector que se colocará en la primera galería frontal. Por las características del espacio no se puede hacer retro-proyección. Hay que tener en cuenta que se proyectará desde una sola posición para todas las compañías.

D | Cada espectáculo debe ir acompañado de un regidor/técnico que se encargará de explicar al personal técnico de la sala los detalles del montaje, niveles de sonido e iluminación, etc.

E | A la hora de grabar la música para la coreografía, es necesario tenerla grabada en CD y en otro dispositivo (como I-Pad, I-Pod, ordenador, etc., con su mini-jack correspondiente). Es aconsejable traer más de una copia de las músicas en distintos formatos para evitar problemas de última hora.

F | Los coreógrafos tendrán que informar por escrito de todo atrezzo y elementos que vayan a utilizar en el escenario y de cualquier sustancia que pueda manchar el suelo (líquidos, polvos, etcétera) para prevenir su limpieza después de la coreografía. Asimismo, los coreógrafos son responsables de cualquier desperfecto que se pueda producir en la sala durante la representación de su obra. No está permitido usar objetos cortantes o punzantes que puedan estropear el tapiz de danza. No se permiten cambios de última hora que puedan afectar el orden del programa.

G | Recordamos que las medidas de seguridad del Teatro prohíben el uso de fuego, cigarrillos o velas.

H | Las compañías serán las responsables de conseguir y transportar todos los elementos necesarios para su coreografía.

I | Los participantes en el Certamen deberán tener en cuenta que el tiempo de ensayo es, por necesidad, muy reducido. Cada grupo dispondrá de una hora de ensayos en el escenario para grabar los efectos de iluminación, probar niveles de sonido y realizar un pase de la coreografía. Dichos ensayos se concretarán con los grupos y tendrán lugar el día de la actuación por la mañana.

14. DERECHOS DE AUTOR

Los participantes son los responsables de las gestiones de derechos de autor y permisos necesarios para la utilización de las músicas en sus coreografías. En todos los casos eximen a la entidad Asociación Compañía Danza Mobile como organizadora del Certamen, de los posibles derechos que hubiera que asumir frente a la SGAE u otras entidades gestoras.

15. RESPONSABILIDAD CIVIL Y LABORAL

La Asociación Compañía Danza Mobile como organizadora del III Certamen Escena Mobile de Sevilla, no se responsabilizará de ningún daño físico o material sufrido o causado por los participantes durante el Certamen. Asimismo la relación laboral y los acuerdos económicos entre los coreógrafos e intérpretes participantes es un asunto exclusivamente de los mismos.



16. ACEPTACIÓN DE BASES

La participación en el III Certamen Coreográfico Escena Mobile de Sevilla supone la aceptación de estas bases.

RECUERDA LO SIGUIENTE

El plazo de entrega de la ficha de inscripción, anexos y materiales solicitados será desde el lunes 4 de septiembre de 2018 hasta el **viernes 30 de noviembre de 2018**.

La preselección de las piezas participantes se realizará durante los meses de **diciembre 2018 y enero de 2019**.

En torno a la **segunda quincena de enero de 2019** se hará la publicación definitiva de las 10 piezas que formarán el concurso.

El Certamen se celebrará del **26 al 28 de abril de 2019** en el Teatro Alameda de Sevilla dentro de los actos programados del XIII Festival Internacional Escena Mobile.

¡¡ Suerte a todos los participantes!!

CONTACTO:
CERTAMEN COREOGRÁFICO ESCENA MOBILE 2019
AVD. CRISTO DE LA EXPIRACIÓN S/N (BAJOS PUENTE LOCAL 1)
41001 SEVILLA. ESPAÑA
WWW.DANZAMOBILE.ES
EMAIL: CERTAMEN@DANZAMOBILE.ES
TELÉFONO +34 954 910792 / + 34 954 378816