



Laila White, fotógrafa e intérprete en Escena Mobile. / El Correo



Imágenes de la exposición Miradas, de Laila White. / El Correo



Paul Horsey canta y toca el piano junto a Nacho Megina a la batería y Manuel Calleja al bajo. / El Correo

La diferencia hecha arte

Sevilla acoge la XII edición del festival de creación y discapacidad Escena Mobile

Victoria G. Mora
SEVILLA

►Paul Horsey toca el piano y canta mientras sus compañeros Manuel Calleja, al bajo, y Nacho Megina, a la batería, lo miran embobados. Ambos le marcan el ritmo con la cabeza, él está concentrado en su música. Paul es un niño con autismo que participa en el Festival Internacional de Arte y Diversidad Escena Mobile que se celebra durante esta semana en Sevilla.

El festival presenta una programación variada y ecléctica que aúna arte y discapacidad en todas sus vertientes. La danza tiene su espacio en el Teatro Alameda, que acoge este fin de semana la segunda edición del Certamen Coreográfico, con una fuerte presencia de compañías internacionales. Todas

ellas cuentan en su elenco de bailarines con al menos un intérprete con discapacidad. Como novedad, este año también se podrán presenciar coreografías inclusivas en las calles. «Sevilla se convierte en un lugar de intercambio cultural, tolerancia y libertad», señaló ayer Miguel Ángel Vázquez, consejero de Cultura, durante el acto de presentación del festival. Por su parte, el viernes se estrena el primer Encuentro Andaluz de Arte Inclusivo, que busca tejer una red profesional de andaluces que trabajen en una misma dirección.

También hay lugar para las exposiciones de arte. Las fotografías de Laila White, con la colaboración de Carmen Candellera y Rocío Flores, se pueden contemplar en la sala Antiquarium de las



El delegado de Cultura, el consejero y Esmeralda Valderrama. / El Correo

Setas. Las artes plásticas tienen su representación en la muestra *Arte Mobile*, de Arte Outsider, exhibida en el Centro Cívico Las Sirenas.

Los talleres formativos, dirigidos principalmente al

público escolar, tienen un papel protagonista en esta edición. El equipo de Alas Circo imparte *Taller de Circo*, mientras que Fernando García dirige *Reciclaje de Instrumentos y Percusión*. Once An-

dalucía y la Compañía Danza Mobile proponen una sinergia entre sus afiliados a través de la danza. Por último, Esther Yamuza recorrerá diez centros cívicos con el ciclo *Historias para la Inclusión*.

La reflexión y el intercambio se dan cita el jueves en una charla-coloquio sobre *Artes Escénicas y Diversidad*, que tendrá lugar en el centro de Documentación de las Artes Escénicas. Los amantes del audiovisual pueden disfrutar el 2 de mayo en CaixaForum de la proyección *Que nadie duerma*, un largometraje documental de Mateo Cabezas. No podía faltar la literatura, con la presentación de los libros *50 insultos imprescindibles en Lengua de Signos*, de Pablo Navarro y Josep M. Segimon, y *La niña que no decía hola*, de Inma Cordorniu, Judit Farrerons y Ramón Ferrerons. Esmeralda Valderrama, directora artística del festival, reivindicó ayer que «aunque nos gustaría no tener que hacer Escena Mobile», su extenso programa es un acto de concienciación por la igualdad. ■