

1
Total

XII Festival Internacional Escena Mobile en Sevilla

23 ABRIL 2018



Cáscaras vacías

A lo largo de los meses de abril y mayo se desarrollará la décimo segunda edición del Festival Internacional Escena Mobile Arte y Diversidad de Sevilla, con objeto una vez más de promover y potenciar que los intérpretes y coreógrafos con y sin discapacidad se impliquen en propuestas artísticas innovadoras. Dos de las primicias de este año serán el inicio de una programación de calle, así como la celebración del primer Encuentro de Arte Inclusivo andaluz. Asimismo, cabe destacar la exposición plástica 'Miradas' en el Aquarium, los talleres formativos y el ciclo para escolares 'Historias para la inclusión'.

Contact Us

0 Comments

Pero el festival se centra en gran medida en el Certamen Coreográfico, que tendrá lugar en el Teatro Alameda del 27 al 29 de abril, y que este año cumple su segunda edición. Sus responsables consideran que la cita está consolidada gracias al aumento importante de las propuestas presentadas, al tiempo que la fuerte presencia de compañías internacionales, sobre todo de países sudamericanos.

Se podrá disfrutar de un total diez piezas, cinco de las cuales vienen de manos de compañías internacionales y las otras cinco de agrupaciones estatales. Destacan dentro de la selección internacional las italianas Diversamente In Danza con su 'D'istanti', o la Compagnia Danzability con 'Exit'. Desde Sudamérica se acercará la peruana Compañía Mundana con 'Territorio vertical' y desde Venezuela la Fundación AM con 'Entramado'. Se completa la participación con la compañía alemana-argentina Proyecto UNO que desde Berlín presenta una composición con ese mismo título.

Dentro de la selección de compañías estatales encontramos al Colectivo Yurdance de Barcelona, que dará a conocer 'Petit ciclamen', o 'Azul' del Colectivo Corra de Arte/Asociación Residui Teatro de Madrid. De la fusión artística de A Coruña y La Habana nace Proyecto Barbeito con 'No @ Menos', mientras que los Bilbaínos de Compañía Denis Santacana presentan 'Encuentros' y la compañía canaria de Santa Cruz de Tenerife Enbedanza 'Dualidad'.

Fuera de concurso se escenificarán tres estrenos, 'Cuerpos posibles' de la Compañía de José Galán, una pieza de flamenco inclusivo. La saharai Laila White interpretará la pieza 'Don't call me by my name' del coreógrafo Antonio Quiles y, el coreógrafo sudafricano afincado en Austria, Mzamo Nondlwana, mostrará 'Canciones de las ballenas', una producción propia de Danza Mobile, junto al intérprete de Danza Mobile, José Manuel Muñoz. Cerrará el programa, el domingo 29 de abril LAZONA y el Centro Dramático Nacional que presentarán en el Teatro Alameda la obra de teatro 'Cáscaras vacías'.