

## ARTES ESCÉNICAS



VÍCTOR ROBERTO/EFZ

El equipo del Teatro Central, con su director Manuel Llanes a la cabeza, recogió uno de los galardones.

- En una emotiva gala, el teatro andaluz celebró su fiesta
- 'El Jurado', elegido como mejor espectáculo teatral

## Un palmarés muy repartido en los Premios Lorca

Rosalía Gómez SEVILLA

Lo que empezó siendo casi un empuje personal de Javier Palsano, Director de la Asociación de las Artes Escénicas de Andalucía (Aresa), además de compañero en la crítica teatral de este periódico, con la complicidad y el único apo-

yo de la SGAE, se ha convertido en tan solo cinco años en la gran fiesta del teatro andaluz. Un encuentro anual que reconoce el talento y el duro trabajo de unos profesionales muy castigados por la situación actual y, aun así, dispuestos a seguir divirtiendo o emocionando en carne y hueso al espectador.

Tras cuatro años en el ámbito de la Feria de Teatro de Palma del Río, los Premios Lorca (así denominados desde la pasada edición) recalaron ayer en el Teatro Central de Sevilla, un espacio que celebra este año su 25 aniversario y que obtuvo uno de los dos Lorcas de Honor de este año. El otro sería para el polifacético dramaturgo onubense Jesús Domínguez, triste-

mente retirado por enfermedad. Con pocos políticos y muchos artistas en una sala con mesas, estilo cabaré, la larga gala, -y no por los más de 20 premios que se entregaron sino por las ganas de "compartir" que tenían los premiados- estuvo magníficamente llevada, como siempre, por esa actriz-cantante-maestra de ceremonias todo terreno que es Paz Alarcón. Este año, sin embargo, la presentadora ha contado con la colaboración del pianista y cantante Cristián de Morety con unas estrofas pinceladas, casi todas de premiados como Manuel Cañadas (Mejor Intérprete de Danza), Arturo Parrilla (Premio Lorca al Mejor Coreógrafo por *En Vano*, de Danza Mobile/Incubo Teatro, Lorca al Mejor Espectáculo de Danza), el grupo de Jasio Velasco (Lorca a la Autoría Musical junto con Antonio Meliveo) o Síndrome Clown, Mención de Honor del jurado en esta edición.

Ante a la acumulación de premios que obtuvo el pasado año el *Hamlet* del Teatro Clásico, este año ha habido un mayor reparto, obteniendo el galardón los espectáculos: *El Jurado*, de Avanti Teatro (Mejor Espectáculo de Teatro), *Don Quijote en la patera*, de Teatro Clásico de Sevilla (Teatro para la Infancia) que obtuvo también el Lorca a la Autoría Teatral para Alfonso Zurro, *Compás de espera*, de Choni Cia Flamenca (Espectáculo Flamenco), *Ludo Circus Show*, de Ludo Circus (Espectáculo de Circo) y el ya citado *En vano* de Danza Contemporánea.

Ricardo Iniesta consiguió el Lorca a la Mejor Dirección por *Marat-Sade* y Rosa Díez y Sebastián Haro fueron los Mejores Intérpretes (con el patrocinio de Tabacaso).

La periodista Marta Carrasco obtuvo el Lorca a la Difusión de las Artes Escénicas y la Asociación Juan Bernabé el de los Libros.

## Robert Pattinson "desaparece" en su mejor actuación hasta la fecha

'Good Time' sorprende en el Festival de Cannes y entra con fuerza en la Lucha por la Palma de Oro

A. G. de Francisco (Efe) CANNES

Robert Pattinson consigue por fin hacer olvidar la saga *Crepúsculo* con una espectacular interpretación en *Good Time*, en la que se transformó tanto que nadie le re-

conoció durante el rodaje. "Iba por la calle, con una cámara rodando a mi lado. Nadie me reconoció y ni siquiera me tomaron una foto con el teléfono", recordó ayer el actor británico en una rueda de prensa en Cannes, donde el filme, dirigido por los hermanos Joshua y Benny Safdie, entró con fuerza en

las quinielas para la Palma de Oro, y los críticos destacaron la mejor interpretación hasta la fecha en la carrera del actor.

Más de un año de trabajo le llevó a Pattinson meterse en la piel de Connie, un personaje muy diferente a todo lo que ha hecho hasta ahora. Alguien "amoral que no se interesa por nadie hasta que se ve forzado a interesarse en algo, una situación nueva para él".

Una historia que se desarrolla en el barrio neoyorquino de Queens, donde Connie y su hermano Nik -interpretado por uno de los realizadores, Benny Safdie- cometen un atraco a un banco que sale mal. Nik es detenido por la Policía y Connie intenta por todos los medios hacer que su hermano salga libre.



Robert Pattinson, ayer en Cannes. EFE

Fue un "rodaje muy espontáneo" pero para realizarlo Pattinson se metió profundamente en el personaje. Su objetivo era "desaparecer", pasar a ser Connie, no interpretarlo en una película vibrante en la que la música de Iggy Pop se convierte en un personaje más de la película.

También en la Sección Oficial, el cineasta ucraniano Sergei Loznitsa, que compite por la Palma de Oro con *Krotkyi*, crítica en su película la maquinaria estatal, no sólo de Rusia -donde se desarrolla la acción- sino de cualquier país. "No hay que limitar esta historia al marco de un país, es contra la maquinaria estatal que existe en todos", dijo. Su filme cuenta el drama de una mujer a la que no dejan ni visitar a su marido en la cárcel ni hacerle llegar una caja con comida o jabón y no le dan ninguna razón para esa prohibición. Una mujer que no tiene ni nombre en el filme y que representa a las personas que en cualquier parte del mundo deben enfrentarse a la absurda burocracia impuesta por el poder.

CRISIS DE  
**SIRIA**  
MÁS DE 4 MILLONES  
DE NIÑOS EN RIESGO  
Envía UNICEF  
al 28028  
unicef  
www.unicef.es/siria

Nota para usuarios de iPhone: Vodafone y Orange. Llámbenos al 28028 o envíanos un mensaje de texto al 28028. Operador por favor: Vodafone. 02028/788. Atención al cliente: 02028/788. Atención al cliente: 02028/788. Atención al cliente: 02028/788.

Escuela de Música  
JOAQUÍN TURINA

Alhareda 8, 3. Sevilla. 954 210 723  
Titulación Interaccional  
Matrícula Continua. Niños y Adultos  
www.estummusica.es

www.cineciudad.com

Consulta bases en

EUROPA CINEMA

ALEMANIA VOX CINE  
Societatis de Europa  
www.cineciudad.com

ALAMEDA CINE CERVANTES CINE

3D CINEMAS 12

METROMAR CINE

AL COMPRAR TU ENTRADA  
LLEVATE UN VALE PARA VOLVER  
AL CINE POR SOLO 5 EUROS

PROYECTAR SOLO 5 EUROS PARA  
COMPRAR LA 1ª SESIÓN

VUELVE AL CINE  
POR SOLO  
5 EUROS  
CUALQUIER DIA  
DE LA SEMANA

UNION CINE CIUDAD  
POR  
5 €