



CULTURA

El C4 abrirá el día 19 con actividades para público familiar y se llamará C3A

- El centro se inaugurará con las exposiciones 'Englishes', de Nicoline van Harskamp; 'El valor de las matemáticas: cómo aprendemos', de Falke Pisano, y 'Montaña Negra', de Daniel Silvo



ÁNGELA ALBA

Córdoba, 11 Diciembre, 2016 - 02:35h

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (antes llamado C4 y que a partir de ahora se conocerá como C3A) abrirá sus puertas el próximo día 19 con espectáculos y talleres dirigidos a todos los públicos con el fin de acercar a los cordobeses un equipamiento que ha estado estancado durante años. Para esta inauguración hay previstas tres exposiciones que anticipan la línea que seguirá este centro. Se trata de *Englishes*, de Nicoline van Harskamp; *El valor de las matemáticas: cómo aprendemos*, de Falke Pisano; y *Montaña Negra*, de Daniel Silvo. La próxima muestra será una magna exposición sobre Pepe Espaliú en abril.

Así, más de diez años después de su proyección inicial, el C3A se alzará como un espacio "que va a tener una mirada transversal y donde el talento se va a hacer realidad", indicó ayer la consejera de Cultura de la Junta, Rosa Aguilar. Sigue pendiente el nombramiento de un director, una cuestión que aclaró el director del Centro Andaluz de Creación Contemporánea (CAAC), Juan Antonio Álvarez, quien aseguró que en los próximos días se abrirá el concurso para optar a ese puesto. A esto añadió que antes de que acabe el año se abrirá una convocatoria para la solicitud de residencia de los artistas que quieran desarrollar su obra en el C3A.

Dentro del programa de apertura con el que la Junta quiere acercar el centro a la ciudadanía destaca el ciclo *Danza, movimiento, circo*, que del 19 al 30 de diciembre contará con nueve compañías que ofrecerán 22 pases de espectáculos que mezclan coreografías y acrobacias desde una perspectiva contemporánea. Todas las representaciones se realizarán en la caja negra del edificio y habrá dos pases diarios.

Así, el día 19 la compañía B612 (pionera en la danza vertical de España) presentará *La arquitectura del aire* como espectáculo inaugural (a las 19:00); mientras que el día 20 Dos proposiciones acercará *Pacto de fuga*, una coreografía enérgica y muy física, con ciertos toques de humor negro y un comienzo impactante y desconcertante para el espectador.

El día 21 la compañía Zen del Sur trae a Córdoba una pieza sacada de su nuevo espectáculo *Wake App! (extracto)*, en la que un dúo formado por Carlos López y María Muñoz concentra danza, acrobacia y rueda *cyr*. Por su parte, el verticalista andaluz Antonio Vargas presentará el día 22 *Zen*, un número creado en el seno de la compañía granadina Zen del Sur (de la que fue fundador).

El 23 de diciembre será el turno de Vaivén Circo con *Do not, un número de unos 20 minutos basado en su exitoso espectáculo Do NotDisturb*. Se trata de una de las compañías de circo referentes en España y en Europa, y cuenta con el Premio Nacional de Circo 2016 Miguel Ángel Moreno *Bolo* como director. El día 27 el *breakdance* y la danza contemporánea aparecerán de la mano de Daniel Gómez *DanyZoo*, y el día 28 el público podrá disfrutar de *Golpes de nada*, a cargo de Seitecate, un montaje en el que el movimiento está trabajado como explosión, como impulso, en el que la acción de golpear se convierte en una forma más de relacionarse.

La integración estará presente el día 29 a través de *Sertrifugados*, un espectáculo de DanzaMóBILE en la que un bailarín sin discapacidad y una bailarina con discapacidad visual se preguntan acerca de sus propias limitaciones. Por último, el día 30 los cordobeses Alas Circo Teatro cerrarán el ciclo con *Invisible*, una pieza en la que una bailarina juega con telas en el aire.

Como complemento, el C3A propondrá del 20 al 30 de diciembre talleres didácticos para grupos infantiles y familiares con inscripción previa a través del correo electrónico talleres.C3A.ccul@juntadeandalucia.es.

El centro tendrá varias líneas de actuación, siendo los talleres una parte esencial de él ya que su objetivo es el apoyo a los creadores en su proceso completo de trabajo; desde la idea hasta la exhibición. De esta forma, habrá un taller audiovisual, otro de MediaLab, de pintura, de escultura en madera, escultura en metal, cerámica y artes escénicas.

Por otra parte, tras la polémica ante un posible traslado de la Filmoteca al nuevo edificio, éste contará con una mediateca con diez puestos de visionado individual con pantallas 4K y seis terminales de consulta en línea para investigadores, con lo que el usuario podrá consultar todo el fondo videográfico con el que cuenta la institución andaluza. Los usuarios también podrán acceder a todo el fondo de cine existente en las plataformas de visionado legal en línea.

Otro de los espacios del C3A es la sala de audiovisuales, que exhibirá las creaciones audiovisuales más contemporáneas y donde se explicarán los procesos de creación de los artistas actuales. En su pantalla se proyectarán de forma ininterrumpida durante la apertura del centro diversas propuestas artísticas o divulgativas. Por otro lado, del 20 de diciembre al 11 de enero de 2017 se podrá visionar alrededor de medio centenar de cortometrajes y otras producciones en *Del trazo al píxel*, una selección de cine animado español del último siglo.

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR

AD ¿Por qué a algunas mujeres se les cae tanto el cabello?

AD ¿Has perdido o te han robado el carnet de conducir? Aprende ...

Rice recupera la segunda plaza para el Barcelona

AD ¡No más clavos!

AD Consejos para el cuidado de tu piel.

STROSSLE