

CULTURA Y OCIO

ARTES ESCÉNICAS

Braulio Ortiz SEVILLA

Haec más de una década, Teresa Navarrete concibió en el solo *Me llamo Walter* a un personaje que ahora recupera en *Welcome Back Walter*, una pieza en la que se percibirá la madurez que ha alcanzado la creadora y que representará este sábado junto a Miguel Marín en el Hotel Petit Palace Santa Cruz. También vuelve a escena *Bach*, una obra destacada en la trayectoria de la coreógrafa María Muñoz, pero lo hace con un cambio notable: la responsable de la compañía Mal Pelo ha pasado el testigo a la bailarina Federica Porrello para que le dé vida, el martes 1 en el Casino de la Exposición. El aficionado puede conocer, si ha visto los montajes originales, qué se va encontrar en estas propuestas, pero la programación del 23 Mes de Danza reserva un buen puñado de espectáculos sorprendentes, como la reinterpretación que Pere Faura (viernes y sábado, Teatro Central) hace de algunos momentos emblemáticos de la historia de la danza en *Sin baile no hay paraiso*; el acercamiento del canario Celeste González al bailarín y pionero del cine gay Wakefield Poole (Fundición, días 1 y 2 de noviembre) o el diálogo entre la contemporánea Asha Thomas y la británica pero flamenco Yinka Esi Graves en *Clay* (también en La Fundición, días 4 y 5). Asentada como una de las citas más esperadas del otoño cultural en la ciudad, el Mes de Danza arranca hoy con una apuesta por la marcada personalidad de sus intérpretes, como definiendo su directora María González, "Hemos programado obras singulares, que cuando las vea el público tenga la

convicción de que sólo las podrían haber hecho los creadores que están detrás", asegura la responsable del encuentro.

La oferta, que se prolonga hasta el 6 de noviembre, acogerá a 22 compañías y un total de 43 funciones, arranca hoy (20:30, sala Manuel García del Maestro) con *La obra vacía*, de Natalia Jiménez y Jorge Gallardo, quienes estarán también mañana en el Maestranza

y que ya presentaron un avance de este montaje, el año pasado, dentro del apartado *Creaciones en proceso*. Jiménez agradeció ayer que el Mes de Danza "dé soporte a la investigación" y explicó que su idea inicial, indagar en cómo los músicos y bailarines "atravesan el vacío para construir algo", fue virando "hacia lo social" y abordando la cuestión de la identidad ligada a "lo laboral y a lo no laboral: también somos lo que no ha-



JUAN CARLOS VÁZQUEZ

● La cita, que arranca hoy con 'La obra vacía', de Natalia Jiménez y Jorge Gallardo, apuesta por la marcada personalidad de los creadores programados

Mes de Danza De la singularidad



1. Un momento de la presentación, ayer, del Mes de Danza. 2. Alberto Almenara y Silvia Balvín estrenarán 'Alf' en el Central. 3. Pere Faura. 4. El tándem formado por Miguel Marín y Teresa Navarrete.

cemos". Este año, dentro de las *Creaciones en proceso*, los espectadores podrán acceder al *work in progress* de Miguel Marín, Laura Morales y Roser Turusaus *A life full of rivers and mountains*. La obra vacía será uno de los estrenos absolutos que contempla el Mes de Danza, junto con *En vano*, de Danza Mobile e Incubo Teatro, y *Alf*, de Silvia Balvín y Alberto Almenara. En la primera, Arturo Parrilla, que ya jugaba con una escultura en *El soberano*, explora ahora los espacios vacíos de otra. "Un vano es un hueco libre por el que cruzar a otro lugar, o

La pista de 'skate' de Plaza de Armas y los hoteles Petit Palace se suman como espacios

desde el que observar qué hay al otro lado del muro. Un vano puede ser por tanto una promesa, una pregunta, una decisión o un retrato", argumentan los artífices de esta sugerente producción que estará en Puerta de Jerez (este sábado), el Casino de la Exposición (martes 1) y el Centro Penitenciaro Sevilla 1 (jueves 3). Balvín, por su parte, regresa al Central (miércoles 2 y jueves 3), donde formó parte del elenco de *Welcome to the Montgomery Experience*, para reivindicarse como una de las realidades más prometedoras de la danza actual en la ciudad. En *Alf*, en la que afronta el miedo a la decepción y la tensión entre las expectativas y el resultado final, Balvín se acompaña de su colaborador habitual, el músico Alberto Almenara.

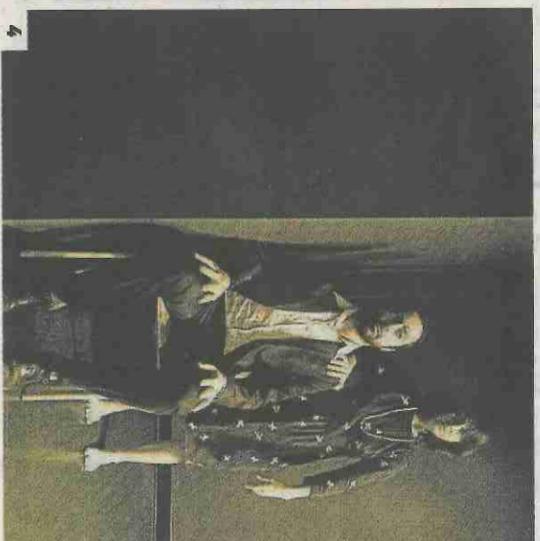
En esta ocasión, el programa *Danza en espacios singulares* tendrá como escenarios el Metro de la Puerta de Jerez, el Archivo de Indias, las pistas de skate de Plaza de Armas o los hoteles Petit Palace Santa Cruz y Petit Palace Marqués de Santa Ana. Este año, asimismo, tras su proyecto *Bailar mi barrio*, que divulgó la danza por los distritos, la cita ha puesto en marcha otra iniciativa pionera destinada a las escuelas, *Mícole baila*. Además, entre las alian-

zas del Mes de Danza, María González destacó la participación en *Shapers*, una propuesta de cooperación euro-mediterránea que promueve la compañía Ex Nihilo y en la que intervienen jóvenes de España, Francia, Marruecos, Egipto y Bosnia.

► Más información en [mesdedanza.es](#)



3



4