



## 'El Espejo' de Danza Mobile consigue tres premios en el Certamen Coreográfico Distrito Tetuán de Madrid

Detalles Categoría: Noticias 13 Apr 2016  
Escrito por Artezblai



**G+1** 0 Me gusta Compartir 0 **menéame**  
Share Twitwear **G+1** 0 Share

La pieza 'El Espejo', producida por la compañía sevillana de danza inclusiva Danza Mobile, ha sido galardonada con tres premios en el Certamen Coreográfico Distrito Tetuán de Madrid. Este encuentro congregó en el Centro Cultural Eduardo Úrculo una serie de propuestas de primer nivel en el ámbito de la danza contemporánea y española.



El espectáculo de Danza Mobile 'El Espejo', con coreografía de Vanesa Aibar e interpretado junto al bailarín con discapacidad Helliot Baeza, se hizo con el premio a la Mejor Coreografía de danza española. Un galardón que reconoce la originalidad de la pieza que es una "búsqueda de un camino, un camino de liberación, creación y destrucción y que parte del reflejo de Margarita Porete, gran mujer mística del siglo XIII que encontró la palabra como medio expresivo de su espiritualidad". Esta pieza fue estrenada en el Festival Escena Mobile de Arte y Discapacidad 2015, en el Teatro Alameda de Sevilla.

La coreógrafa e intérprete Vanesa Aibar recibió una de las menciones especiales del jurado como 'bailarina sobresaliente' y también el premio Espacio de Creación 'Silvestre La Muela', dotado con una beca de residencia artística en el Centro de investigación escénica de Vejer de la Frontera (Cádiz).

El Certamen Distrito Tetuán nace con la finalidad de promocionar e incentivar la creación artística, la investigación y la innovación en el ámbito de la danza, a la vez que crear una plataforma de exhibición y promoción para los creadores y bailarines del sector.

Danza Mobile es una entidad que trabaja desde hace más de 20 años para el desarrollo integral de las personas con discapacidad a través de las artes, siendo referente de las artes escénicas y la discapacidad con una destacada proyección nacional e internacional. Con cada espectáculo, la compañía viene demostrando que las destrezas artísticas son absolutos conductores de las capacidades de las personas con discapacidad y que contribuyen a mejorar su calidad de vida.

Me gusta Compartir 0

Share Twitwear **G+1** 0 Share

< Previo Siguiente >

**G+1** 0 Share Twitwear Me gusta Compartir 0 **menéame**

0 comentarios

Ordenar por: **Los más antiguos**



Añade un comentario...

Facebook Comments Plugin



ARTEZ-Revista de las Artes Escénicas  
n° 209 - marzo / abril 2016  
Suscríbete a ARTEZ



 <p><b>Zona de mutación</b> José Luis Arce</p> <p><b>El efecto como causa</b></p>	 <p><b>Mirada de Zebra</b> Borja Ruiz</p> <p><b>Puentes al aire</b></p>
 <p><b>Sud Aca Opina</b> Patricia Sancho</p> <p><b>Detalles</b></p>	 <p><b>Página en blanco</b> Miguel Angel Pérez Martín</p> <p><b>Paisaje después de la batalla</b></p>
 <p><b>Desde la faltriguera</b> José Gabriel L. Arzuñano</p> <p><b>Tomaz Pandur</b></p>	 <p><b>Sangrado semanal</b> Juana Lor</p> <p><b>Feliz partida, de nuevo</b></p>
 <p><b>Negro &amp; negro</b> Norka Chiapusso</p> <p><b>Cuestión de prioridades</b></p>	 <p><b>La Voz antigua</b> Maite Tarazona</p> <p><b>Cruces gamadas</b></p>
 <p><b>Vela! Voici!</b> Alonso Baeza</p> <p><b>Teatro para salir del naufragio....</b></p>	
 <p><b>La loca de la casa</b> Maloka Rincón</p> <p><b>La triple A</b></p>	



Copyright © 2016 ARTEZBLAI.COM. Todos los derechos reservados. Designed by JoomArt.com. Joomla! es un software libre publicado bajo la Licencia Pública General GNU.